


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 33»

Принята
педагогическим советом
протокол от
«01» 09. 2017г. № 1

Утверждена
приказом МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида»
от «01» 09. 2017г. № 150
Заведующий  И. В. Толмачева

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
художественно-эстетической направленности
по хореографии «Танцевальный серпантин»
на 2017-2018 учебный год**

Возраст детей 5 – 7 лет

Срок реализации – 2 года

Титова Елизавета Сергеевна
Педагог дополнительного образования
по хореографии

Курск - 2017

Программа дополнительного образования по хореографии «Танцевальный серпантин» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,

Что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка.

А.И.Буренина.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов

спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. **Искусство танца** – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры,

так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут

сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Программа «Танцевальный серпантин» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных

эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от пяти до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика. Что дают занятия ритмопластикой? **Ритмопластика** – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте! Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают

радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Цель: Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

ПО МУЗЫКАЛЬНО – ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по хореографии рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от пяти до семи лет. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец. В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся два раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

5 - 6 года жизни – не более 25 минут;

6 - 7 года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5–15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально -ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70– 85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и лирические танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбка шифоновая, балетки, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.
Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты чёрного цвета, балетки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения(старшая группа). По окончании первого года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, лирические, хороводные, спокойные, плавные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2 год обучения (подготовительная группа). После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, лирические, хороводные, спокойные, плавные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при

условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению); Этап углубленного разучивания упражнений; Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное

восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста. Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря. 5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка. 6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях. 7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. 8. **Взаимодействие.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Условия, необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

Избегать употребление жвачки во время занятия;

Иметь свободный доступ к воде.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

Атрибуты, наглядные пособия;

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Возрастные образовательные нагрузки.

5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту

информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в городском конкурсе.

Перспективное планирование

1. Для детей 5 – 6 лет.

Месяц	Неделя	Развитие	Репертуар
Сентябрь	1 неделя	Мониторинг	
	2 неделя	Мониторинг	
	3 неделя	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Кот Леопольд», «Поросята», «Белочка».
	4 неделя	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с листьями (по показу). «Упражнение с листьями» муз. М. Лягерана. Игра «Эхо». Танец «Осенний блюз», «Зонтики».
Октябрь	1 неделя	Развитие умения различать мажорный и минорный лады. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Музыкально-ритмические композиции под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги, Чайковского, Жилина). Разучивание хороводов осенней тематики. Упражнение с осенними листьями, грибами, зонтиками (муз. В. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М. Лягерана и др.).
	2 неделя	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно	Танцевальные импровизации: танец овощей, танец грибов, танец лесных ягод, танец с ложками, танец с платками (муз. русская народная). Упражнение «Прыжки через лужу»,

		останавливаться в конце звучания.	упражнение в лёгком беге в рассыпную по залу. Танец «Осенний блюз», «Зонтики».
	3 неделя	Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др. Показ постановок детям других групп.
	4 неделя	Проведение праздника «Осенины». Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Танец «Осенний блюз», «Зонтики».
Ноябрь	1 неделя	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
	2 неделя	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок под вальсовую музыку. Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и лёгкими шарфиками. Разучивание парных танцев.
	3 неделя	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Встреча дедушки мороза» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанами (муз. плясовая народная -по выбору).
	4 неделя	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового	Пластические этюды на муз. Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танцев «Встреча дедушки

		характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	мороза» и «Снежинки». Игра «Ловишки» (муз. И. Гайдна).
Декабрь	1 неделя	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок, игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно. Исполнение характерных танцев «Метелицы», «Скоморохи».
	2 неделя	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней тематики.	Разучивание танцев «Метелицы», «Скоморохи». Музыкальные игры и этюды (по выбору). Импровизация движений под классическую музыку.
	3 неделя	Подготовка к новомуднему утреннику. Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве-ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Повторение танцев «Скоморохи» и «Метелицы». Разучивание новогодних хороводов, парных танцев: «Старинная полька», «Мазурка». Танец «Вьюга и Снежинки» на музыку Л. Делиба.
	4 неделя	Проведение новогоднего утренника. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Танцы «Метелицы» и «Скоморохи». Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.

Январь	2 неделя	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения-по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой».	Упражнение «Мишки» (муз. по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе какой-либо фигуры. Повторение любимых танцев детей.
	3 неделя	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфами, фонариками, цветами и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения-по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»-за ведущим.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского). Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.
	4 неделя	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г. Свиридова. Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физ-культ-ура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др.
	1 неделя	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами.	Разучивание весенних хороводов по показу. Коммуникативные танцы-игры: «Ручеёк с платочком», «Игра в козла» (рус. Народная музыка)

Февраль	2 неделя	Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручеёк» (лёгкий бег-музыка К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей.
	3 неделя	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в паре. Подготовка к празднику мам.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка» (украинская народная муз.). Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей. Разучивание танца «Мама» и «Салют».
	4 неделя	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Повторение танцев к празднику мам.	Упражнение с цветами. Парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой). Повторение танцев «Мама» и «Салют».
Март	1 неделя	Проведение праздника «Мам». Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Танец «Мама» и «Салют». Повторение танцев, музыкальных игр по выбору детей.
	2 неделя	Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьёв», (музыка Ф. Госсекса).

	3 неделя	Совершенствование навыков лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Ветерок» (муз. М. Лягерана). Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в лёгком беге «Змейка». Подвижные игры с музыкой по выбору детей.
	4 неделя	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные танцы-игры: «Всё мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, повтор композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова). Парная пляска на две-три фигуры (по выбору).
	1 неделя	Совершенствование умений выполнять не сложные плясовые движения по показу при обыгрывании детских песен.	«Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз ладошка», «Две капельки», муз. Е. Зарицкой. Повторение парных плясок.
Апрель	2 неделя	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
	3 неделя	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова. Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору).

	4 неделя	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова.
Май	1 неделя	Закрепление навыков лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелёными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны».
	2 неделя	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф. Бургмюллер) и др.
	3 неделя	Мониторинг	
	4 неделя	Мониторинг	

2. Для детей 6 – 7 лет.

Месяц	Неделя	Развитие	Репертуар
Сентябрь	1 неделя	Мониторинг	
	2 неделя	Мониторинг	
	3 неделя	Укрепить различные мышцы.	Разминка по кругу.
	4 неделя	Укрепить различные мышцы и разработка подвижности суставов.	Разминка по кругу и на месте на середине зала (голова, плечи, руки, корпус, ноги).
Октябрь	1 неделя	Развивать ноги, стопы, осанку; разучивание простых рисунков танца.	Разминка: передвижение по кругу гуськом, ходьба на пяточках и на носочках, уверенный спокойный шаг; «Линия», «Круг», «Полукруг», «Колонна».
	2 неделя	Подготовка к празднику осени.	Танец «Проказница осень».
	3 неделя	Подготовка к празднику осени.	Танец «Проказница осень» и «Капельки дождя».
	4 неделя	Упражнения на развитие мимики, не сюжетные и сюжетные, подвижные игры; исполнение танца на утреннике.	«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем»; «Совушки», «Плетень», «Ручеёк»; танец «Проказница осень» и «Капельки дождя».
Ноябрь	1 неделя	Развитие пластичности осанки, выворотности тазобедренного сустава.	«Кошечка», «Коробочка», «Лебедь», «Лягушка».
	2 неделя	Развитие координации и наработка широкого шага; научиться передавать характер весёлой, живой, задорной музыки и характер лёгкой, стремительной музыки.	«Имитация ходьбы на лыжах»; двигаться лёгкими, пружинистыми прыжками; стремительный бег.
	3 неделя	Привить детям навык махового движений рук; учить некоторые виды шагов.	Движения напоминающие летящих птиц; простой шаг, хороводный шаг, переменный шаг, скользящий шаг, приставной шаг.
	4 неделя	Развивать чёткость движений голеностопного сустава; добиться мягкого движения ступней; подвижность плечевого,	Мягкое приседание и вырастание; «Пружинка», перекаты с пяточек на носочки; большие круги руками, работа плечами,

		локтевого и запястного суставов.	круги маленькие (от локтя), «Фонарики».
	1 неделя	Учить разновидности бега.	«Лёгкий бег», «Неторопливый, танцевальный бег», «Стремительный бег», «Широкий бег», «Высокий бег», «Бег с захлестом ног назад», «Бег с поднятием ног на 90 градусов».
Декабрь	2 неделя	Нарабатывать лёгкость прыжка; подготовка к новомуднему утреннику.	Прыжки но 6 позиции чередуя быстро и растянуто; танец «Ёлочки» и «Обезьянки».
	3 неделя	Растяжка ног; подготовка к новомуднему утреннику.	Упражнения на растяжку на полу; танец «Ёлочки» и «Обезьянки».
	4 неделя	Закреплять имеющие двигательные навыки; чёткое, правильное, эмоциональное исполнение танца на утреннике.	Повторить изученное за последнее время; танец «Ёлочки» и «Обезьянки».
Январь	2 неделя	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера, совершенствовать плясовые движения.	Разучивание припадания на месте с одной ноги, по очереди, с продвижением вперёд и назад; «Подбивка».
	3 неделя	Научиться чувствовать расслабление и напряжение мышц; закрепление предыдущего.	«Море волнуется раз», «Мячик», лежать на полу представляя что спим; повторение предыдущего занятия.
	4 неделя	Разучивание положения рук в русской пляске; подготовка к «Гармошке».	«Подбоченившись», руки скрещены на груди; руки спокойно висят вдоль корпуса; руки отведены в стороны, ладонью вперёд, кисть открыта; «Ёлочка».
Февраль	1 неделя	Научить детей двигаться на музыкальный размер три четверти, выучить основной шаг вальса.	«Три шага, пауза», «Квадрат вальса».
	2 неделя	Развить умение работать в паре, научиться чувствовать партнёра; растяжка корпуса.	Комбинация «Полька» в паре; перегибы корпуса вперёд, назад, влево, вправо.

	3 неделя	Разучивание русского народного танцевального элемента; подготовка к празднику Мам (8 Марта).	«Ковырялочка» с притопом; танцы «Мамочка моя», «Подснежники».
	4 неделя	Закреплять имеющиеся двигательные навыки; подготовка к празднику Мам (8 Марта).	Повторить изученное за последнее время; танцы «Мамочка моя», «Подснежники».
Март	1 неделя	Научиться легко выполнять перестроения из одного рисунка в другой; чёткое, правильное, эмоциональное исполнение танцев на утреннике	Под музыку перестройка из 1 рисунка во 2, затем в 3 и т. д., «Тимоня»; танцы «Мамочка моя», «Подснежники».
	2 неделя	Растяжка ног, развитие выворотности ног.	Разминка: передвижение по залу гуськом, ходьба на пяточках и на носочках, уверенный спокойный шаг с поднятым подбородком и руками спрятанными за поясницей, различные упражнения на полу на растяжку ног.
	3 неделя	Подготовка к конкурсу: Весёлый каблучок.	Отработка танцев.
	4 неделя	Повтор рисунков танца.	«Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Звёздочка», «Змейка».
Апрель	1 неделя	Развитие мышечной и умственной памяти.	Разучивание танца: Веснянка.
	2 неделя	Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её окончание чётким прыжком.	Этюд на основе Белоруссии «Бульба».
	2 неделя	Учить развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, отмечая её окончание чётким прыжком.	Этюд на основе Белоруссии «Бульба».
	3 неделя	Научиться передавать	Двигаться лёгкими

		характер весёлой, живой, задорной музыки; и характер лёгкой стремительной музыки, подготовка к конкурсу: Весёлый каблучок.	пружинистыми прыжками, высоко отрываясь от пола; стремительный бег, отработка танцев.
	4 неделя	Проверка памяти; чёткое, правильное, эмоциональное исполнение танцев на конкурсе.	Повторение изученного; выступление на конкурсе «Весёлый каблучок» танцы.
Май	1 неделя	Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; делать притопы различные.	«Жмурки с мишкой», «Игра со стульями»; различные ритмические рисунки при помощи притопов ногами.
	2 неделя	Разучивание танцевальных элементов характерных для мальчиков; танцевальные элементы характерные для девочек.	Подготовка к различным видам «Хлопушек»; Дроби: «Горошек».
	3 неделя	Мониторинг	
	4 неделя	Мониторинг	

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №33»
_____ Т.Г. Писклова
« _ » _____ 2016г.

**График работы
ПДО по хореографии Титовой Е. С.
на 2016-2017 учебный год**

Понедельник:

15.00-15.30 занятие с группой № 11 компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушениями речи
15.30-16.00 занятие с группой № 13 общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет
16.00-16.30 занятие с группой № 7 общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет речи
16.30-18.36 индивидуальные занятия

Вторник:

15.00-15.30 занятие с группой № 10 компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушениями речи
15.30-16.00 занятие с группой № 9 компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с нарушениями речи
16.00-16.30 занятие с группой № 3 общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет
16.30-18.36 индивидуальные занятия

Среда:

15.00-15.30 занятие с группой № 10 компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушениями речи
15.30-16.00 занятие с группой № 3 общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет
16.00-16.30 занятие с группой № 9 компенсирующей направленности для детей 6-7 лет с нарушениями речи
16.30-18.36 индивидуальные занятия

Четверг:

15.00-15.30 занятие с группой № 13 общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет
15.30-16.00 занятие с группой №11 компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушениями речи
16.00-16.30 занятие с группой №7 общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет
16.30-18.36 индивидуальные занятия

Пятница:

15.00-18.36 подготовка к конкурсу

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.
4. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
5. Каплунова И.М.и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
7. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
9. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
11. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
12. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.